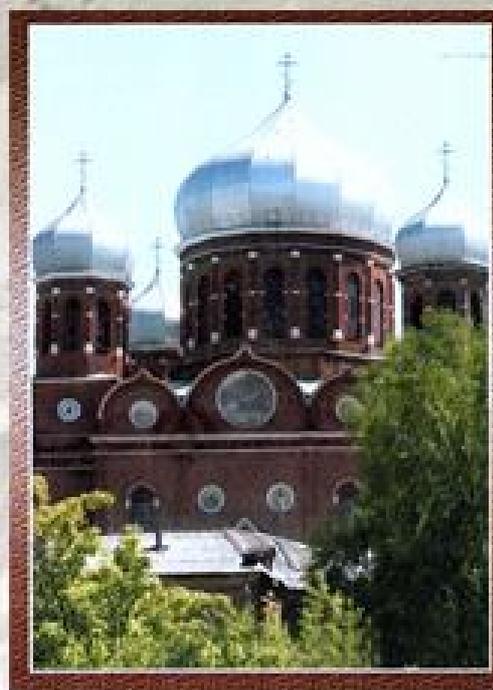


Региональный конкурс
исследовательских работ
обучающихся учреждений начального и
среднего профессионального образования

«История одного храма»



«История Боголюбского кафедрального собора»



Автор: Крахин Дмитрий Витальевич, 07.04.1997 г.р.
ТОГБОУ СПО «Железнодорожный колледж» имени В.М. Баранова

I курс, 11 группа,
специальность «Машинист локомотива».

393760, Тамбовская область,

г. Мичуринск-Наукоград РФ,

ул. Турбинная, д.3.

8-(47545)-5-41-28, e-mail: zd-college@yandex.ru

Руководитель: Веткина Наталья Владимировна
преподаватель истории и обществознания

Содержание работы

1. Введение	с.3 – 4
2. Основание Боголюбского кафедрального собора	с.5 – 7
3. Предание о происхождении чудотворной иконы Боголюбской Божией Матери	с.8 – 9
4. Надлом в судьбе Боголюбского собора в начале XX века	с.10 – 11
5. Преобразование келий Боголюбского женского монастыря в годы Великой Отечественной войны	с.12 – 13
6. Тернистый путь Боголюбского собора в послевоенное время	с.14 – 15
7. Боголюбский собор в наши дни	с.16 – 17
8. Список использованных источников и литературы	с. 18

Введение

Нам без храма в России не жить,
Потому что тебе Русь святая
Православную веру хранить
Завещали отцы умирая

Велика Россия, необъятны ее просторы, но каждому из нас всегда были и будут оставаться самыми милыми те уголки родной страны, где мы появились на свет. И в душах наших отпечатываются навечно и плеск волн тихой речки, и шелест листьев берез, и купола церквей - и все это наша малая Родина. Это наш небольшой город, расположенный в самом сердце Российской Федерации.

Уже 378 лет судьба Мичуринска тесно вплетается в судьбу нашей страны. Некогда небольшую крепость Козлов, построенную 11 октября 1635 года по указу царя Михаила Федоровича Романова, украшали четырнадцать церквей, рассчитанных на одновременное присутствие на праздничных богослужениях всех жителей.

Ныне главный храм нашего города Боголюбский собор - памятник архитектуры, охраняемый государством.

Но всегда ли так было? "Боголюбке", как ласково называют ее мичуринцы, в полной мере пришлось примерить на свое гордое чело терновый венец тех же унижений, через которые прошли все городские храмы. Просто повезло ей немного больше: встретились в вековой судьбе церкви люди, поднявшие свой скромный голос в её защиту. Сегодня, благодаря им, не побоявшимся грубого начальственного окрика, не взиравшим равнодушно на постепенное разрушение храма, мы имеем возможность ежечасно любоваться величественной красотой Боголюбской церкви, одновременно осознавая то, как же много мы потеряли...

Невозможно забыть сложный исторический путь Боголюбского собора.

Эта тема является одной из самых интересных и необходимых для нравственного развития жителей Тамбовской области. Она своевременна и актуальна потому, что в этом году отмечается 1025-летие крещения Руси. Для

нас важно исследовать этапы исторического развития Боголюбского кафедрального собора, чтобы проследить путь духовного возрождения России после длительного периода атеизма. Тема недостаточно раскрыта в письменных источниках и изучение исторических фактов необходимо, так как это поможет не допустить ошибок прошлого в будущем. Структура работы логически зависит от темы исследования и отражает следующие вопросы:

- ✓ Основание Боголюбского кафедрального собора;
- ✓ Предание о происхождении чудотворной иконы Боголюбской Божией Матери;
- ✓ Надлом в судьбе Боголюбского собора в начале XX века;
- ✓ Преобразование келий Боголюбского женского монастыря в годы Великой Отечественной войны;
- ✓ Тернистый путь Боголюбского собора в послевоенное время;
- ✓ Боголюбский собор в наши дни.

Следует проанализировать историю Боголюбского собора, выяснить малоизвестные подробности его судьбы и обобщить всю имеющуюся информацию.

Основание Боголюбского кафедрального собора

Человеку в храме легко почувствовать, как веровали в Бога его предки, и соединить их молитву со своей. Но чувство это становится сильнее, если человек знает историю храма и его святынь, жития его подвижников и благодетелей, местные предания об иконах, настоятелях и прихожанах. Поэтому цель данного исследования открыть интересные факты, связанные с историческим развитием Боголюбского собора.

История создания Боголюбского храма-памятника восходит к первой половине прошлого века, когда козловское городское общество составило в январе 1848 года особый приговор. "Содержа в памяти, - писали горожане, - грозное посещение Божие в сентябре и октябре месяцах минувшего (1847) года, поразившее наш город смертоносною язвою холерою, от которого мы сохранились, как твердо веруем, одним только всеильным ходатайством и покровительством Препоблагословенной Богородицы, - в духе смирения и сокрушения просим Небесную Царицу о Ее благопоспешении в преднамеренном нами деле. Да устроится во имя Ее нашим городским обществом, а равно и доброхотными дателями храм как памятник Ее милосердия и особенного граду нашему покровительства".

В том же приговоре жители Козлова постановили воздвигнуть храм в честь Боголюбской иконы Божией Матери, храмовый праздник которой постановлено было отмечать 3 ноября, так как в этот день по прекращении в городе холеры в 1847 году отслужен был благодарный Богу молебен.

"И быть в тот день,- говорилось в том же приговоре, - пред литургией крестному ходу из собора и из всех городских церквей в Боголюбский храм, а пред тем праздником, с 1 по 3 ноября, посту".

Через год, в августе 1849 года, совершена была закладка церкви.

Стали миром церковь ставить.

От фундамента. С нуля.

Однако построение ее продвигалось очень медленно: столь обширный

замысел требовал очень больших средств, а их, кроме добровольных подаяний, не хватало. Лишь очередная опустошительная эпидемия и новая помощь от Небесной Царицы позволили завершить строительство.

Известно, что в 1871 году многие районы России были поражены холерой. Болезнь свирепствовала во многих уездах Тамбовской губернии. В таких суровых условиях жители города обратились с усердной молитвой к Заступнице своей, Препологой Матери Божией.

В середине июля, в самый разгар холеры, в окрестных селах по общему желанию жителей города бывший в то время строитель храма Максим Герасимович Парфентьев, продолживший дело умершего брата Зиновия, испросил у епархиального начальства разрешение на совершение в строящемся и не освященном еще Боголюбском храме трех всенощных бдений с вечера и трех молебных пений утром пред Боголюбскою иконой Божией Матери, принесенной в храм из дома купца Гладышева.

Громадно было стечение народа во время этих священнослужений: даже обширный Боголюбский храм не вмещал всех молящихся.

Горяча была молитва горожан, объятых страхом смерти, но молитвы их были услышаны: холера миновала Козлов.

Долгие годы еще хранились воспоминания, что в то ужасное лето жители города отправили в Тамбов значительное количество гробов, как совершенно не нужных в Козлове и очень нужных в губернском городе...

Нет ничего удивительного в том, что при таких обстоятельствах стали поступать большие пожертвования на окончание строительства Боголюбского храма. В конце 1873 года состоялось его освящение.

Построенный в русско-византийском стиле храм этот до сих пор поражает своими размерами, строгостью линий и точностью пропорций. Распространенный крестово-купольно, он стал одним из первых образцов наметившегося в отечественной архитектуре поворота в общественном сознании к истокам национальной культуры.

Автор проекта академик архитектуры К. А. Тон щедро использовал при его строительстве элементы конструкций и декора, присущих древнерусскому зодчеству: луковичное пятиглавие, ложные закомары, арочное обрамление порталов.

Новый Козловский храм имел три престола: Сретения Господня (2 февраля), Преподобного Сергия Радонежского (5 июля) и главный - Боголюбской иконы Божией Матери (18 июня).

Благоустройством Боголюбского храма занимались члены церковно-приходского попечительства, ревностным старостой которого был Яков Алексеевич Гладышев и сменивший его после смерти Андрей Михеевич Павперов. Они с большим усердием заботились о процветании храма и особенно почитали копию с иконы Боголюбской Божией Матери, так как знали исторические события, связанные с её происхождением.

Предание о происхождении чудотворной

Боголюбской иконы Божией Матери

Боголюбово стало местом, возлюбленным Богом. Там начиналась царская власть на Руси. Это место, где чудеса не прекращаются и по сей день и где особенно чувствуешь милость Божию к людям. Там обостренно ощущаешь промыслительный ход русской истории.

Здесь в 1155 году встали кони, запряженные в карету, на которой с великими почестями перевозил сын князя Юрия Долгорукого Андрей из Киева во Владимир икону Божией Матери, по преданию написанную евангелистом Лукой еще при жизни Пресвятой Богородицы. Встали как вкопанные. Уже и сам князь, ехавший верхом, спешился и тянул коней за узду. Тщетно. Приказал князь остановиться.

И всю ночь молился князь:

— Господи Иисусе Христе, Мати Божия! В чем я согрешил? Или какую волю Божию являете мне?

И вот тут было видение Божией Матери, повелевшей остаться во Владимире и на месте этом поставить храм во имя Рождества Богородицы, и учредить монастырь.

Место это стало началом русского каменного зодчества. Не просто каменного, а белокаменного. Вручную возводили храм и построили всего за семь лет. По белому камню храм был окован золотом и серебром. А внутри полы и часть стен были из русской майолики, обливной керамики. И когда свет сквозь разноцветные окна падал на пол и стены и в них отражался, то уж воистину было непонятно: на земле ты еще или уже в раю?

Благочестивый князь свято исполнил волю Небесной Царицы, а место, где было ему видение, назвал Боголюбимым или Боголюбовым. Здесь построил князь Андрей мужской монастырь, названный впоследствии Боголюбским. Монастырь сделался любимым местом молитвы благочестивого князя и отдыха от государственных дел. От этого же монастыря князь получил в истории

прозвище Боголюбского.

Еще до основания монастыря, вскоре после чудесного видения Богоматери, заказал он художникам изобразить образ Ее, да таким, как явилась Она ему.

Когда образ был написан и принесен князю Андрею, он пал перед ним на колени и со слезами молился, благодаря Бога и уверяя всех, что именно таким подобием видел он явившуюся ему Богородицу.

Написанную икону он назвал Боголюбскою и установил праздник в честь ее 18 июня.

В Боголюбском храме г. Козлова хранился список с этой иконы по образцу с московского снимка. В длину она была десять вершков, а в ширину - восемь.

Перед стоящей Богородицей были изображены 13 угодников, а между ними четыре святителя - Петр, Алексей, Иона и Филипп. На левой стороне иконы помещалась надпись: "Царица моя Преплагая, надежде моя, Богородице, приятелище сирым и странным радость, обидимым покровительнице! Зриши мою беду, зриши мою скорбь, помози мне немошну".

Вторая надпись, помещенная справа, гласила: "О святии и великий во иерарсех Петре, Алексее, Ионо и Филиппе! Умолите всего мира Царицу, Владычицу Богородицу, да избавит вашими молитвами царствующий град Москву и вся грады и страны христианския от сея смертоносной язвы, яко истиний Российстий заступники".

Неслучайно современники называли Козлов Богоспасаемым городом, не без основания видя в этом некий Божественный промысел, заступничество Богородицы перед лицом стихии.

Помещенная в серебряную ризу эта икона была подлинной святыней храма. К ее подножию притекали люди и в скорби и в радости не только из Козлова, но и из окрестных сел и деревень, чтобы соприкоснуться с иным (божественным) миром, встретиться с Богом. Таким местом всегда являлся Боголюбский собор.

Надлом в судьбе Боголюбского собора в начале XX века

Двадцатый век... Еще бездомней,
Еще страшнее жизни мгла
(Еще чернее и огромней
Тень Люциферова крыла).

А. Блок

Среди многочисленных катастроф уходящего столетия особое место занимает небывалая по масштабу трагедия национальной культуры.

Православные храмы, являющиеся с древних времен «душой России», обезглавили, приспособили под склады и мастерские.

Тяжелые испытания выпали на долю Боголюбского собора в начале двадцатого века. Несколько раз с 1910 по 1912 год церковь горела, но всегда сравнительно быстро восстанавливалась во многом благодаря усилиям приходского попечительства.

Незадолго перед началом первой мировой войны храм посетил преосвященный Григорий. При большом стечении народа он отслужил в нем божественную литургию, а накануне и всенощное бдение в Боголюбском женском монастыре. По воспоминаниям современников, "во время службы пел монастырский хор под управлением регентши Викторины".

Долгие годы настоятелем Боголюбской церкви был священник В. Земятчинский. Довольно часто, совершая богослужения, он поминал добрым словом первых храмовых строителей, тех людей, которым пришла благочестивая мысль построить его и посвятить всеблагой Заступнице.

"Вечная память и царство небесное строителям оного, - распевно читал О.Владимир, - Максиму и Зиновию! Да напишутся в книге живота вечнаго имена усердных попечителей о его благоукрашении - Якова и Андрея и сотрудников их..."

Так продолжалось до середины 20-х годов нашего столетия.

После революции большевики довольно быстро оценили огромное пространство храма и вскоре приспособили его под склад. Вначале из закрывшейся Вознесенской церкви в него свезли всю церковную утварь, после чего склад несколько раз грабили. Затем во время войны в Боголюбском храме разместили склад авиационной части. Огромные моторы самолетов заполнили все храмовое пространство. День и ночь вручную грузили их, применяя примитивные волокуши. Ворочали на "раз-два", истязая мраморные ступени паперти, от которых вскоре остались лишь воспоминания...

Невольными очевидцами описываемых событий были мои родные, жившие на территории храма.

Преобразование келий Боголюбского женского монастыря в годы Великой Отечественной войны

Есть в городе Мичуринске удивительное место, которое в народе называют крестец. Располагается оно на перекрёстке современных улиц Интернациональной и Филиппова. Название происходит от уникального местоположения: лишь с этого места были видны колокольни всех городских храмов. Нередко прохожу я по этому месту и люблюсь величием Боголюбского собора, ставшего мне родным. Много лет моя семья жила на территории собора в доме № 84.

Из исторических источников, я знаю, что кельи и хозяйственные постройки Боголюбского женского монастыря построены в 1869 г. на средства Козловского купца Ф.Г. Воронова. При монастыре существовала одна домовая церковь, также построенная на средства козловского благотворителя, с приделами в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали» и во имя святителя великомученика Пантелеймона. К 1917 г. в монастыре проживало 116 человек, в том числе 91 монахиня. С приходом советской власти начались аресты и расстрелы священнослужителей. Эти репрессии сопровождались изъятием имущества.

В середине XX века в бывших кельях размещался детский дом им. Революции. В последующие годы - коммунальные квартиры горожан. Во время Великой Отечественной войны на второй этаж монастырского дома переселили мою семью. По воспоминаниям бабушки, Александры Александровны Сергеевой, я знаю, что когда их заселяли, они старались выбрать комнату поменьше, где были стекла, чтобы проще было отапливать помещение. За дровами ездили в хоботовский лес. Условия были тяжелыми, в одной маленькой комнате проживало 9 человек. Соседи помогали друг другу, жили как одна семья.

Напротив Боголюбского собора находилось здание яслей. В годы Великой Отечественной войны там размещался госпиталь, в котором находилось много

пленных и раненых румын. Бабушка работала там санитаркой. Сейчас это здание находится в аварийном состоянии.

Улица, на которой стоит Боголюбский собор, до открытия музея Н.М. Герасимова называлась Лебедянской. По мостовой этой улицы, до 50- 60 годов ездили на лошадях, зимой на санях. Обычной была картина, когда пастухи на лошадях подгоняли коров на бойню, вели скот на мясокомбинат. Часто проходили пешком похоронные процессии, направляющиеся в кладбищенский Храм во имя иконы Божьей Матери «Всех скорбящих Радость».

После войны Боголюбский собор не раз пытались разрушить. В начале шестидесятых военные сняли позолоченные купола, кресты, старинные иконы, а оставшиеся замазали черным мазутом. Они грузили все это на большие машины и не отвечали на вопросы местных жителей.

Мама, выросшая в монастырском доме, рассказывала, что вход в собор был сделан из маленьких цветных стеклышек трех цветов: красного, желтого и синего. Со временем вся эта красота оказалась разбита детьми, играющими в камешки на ступенях храма. Позже когда вход стал постоянно открыт, дети забегали внутрь, забирались на балкон по винтовой лестнице. Они играли там, не понимая святости и величия этого места.

Тернистый путь Боголюбского собора в послевоенное время

Победа над врагом не привела к восстановлению Боголюбского собора. Напротив, еще свежие ее раны отцы города решили, в прямом смысле, посыпать солью.

Соляной склад горпищеторга просуществовал в недрах ее не одно десятилетие. Моя бабушка не раз говорила, что в подвале Боголюбского храма долгие годы хранили соль и всякие соленья (помидоры и огурцы в кадушках).

Соль, сваленная прямо на пол, методично и неумолимо разъедала добротную старинную кладку. Кто знает, любовались ли мы сейчас храмом, если бы не повстречался на ее тернистом пути отставной инженер-майор Г.Я. Можеев. Осознавая всю трагичность положения памятника, Григорий Яковлевич вначале в одиночку, а затем и с единомышленниками, такими же патриотами, как и он сам, начал борьбу за его спасение.

Десятки, сотни писем были отправлены им в адрес всевозможных инстанций от обкома партии до Генерального Секретаря. Но власти не спешили с ответом. Уж больно непривычно было в стране всеобщего и единодушного одобрения прислушиваться к мнению отдельных выскочек.

"Хоть иногда подумай о других,
Для всех равно должно явиться слово.
Пристало ль одному среди всеблагих
Не в хоре петь, а заливаться соло?", - писал в это время А. Галич.

Вскоре появились и единомышленники: художники-педагоги А.В. Платицин и С.А. Федоров, герой Советского Союза Н.В. Кузнецов. Это благодаря им и еще 872 гражданам страны появилось известное письмо председателю Совмина Соломенцеву.

Однако разрушение храма продолжалось. Однажды Г.Я. Можеев отважился на решительный шаг. Вырезав ножовкой кирпич из стены Боголюбки, он спешно отвез его в Москву заместителю министра Стриганову. Проведенные анализы

выявили страшные результаты: засоленность - семь процентов. Даже такой, казалось, низкий уровень считался угрожающим.

Далее вновь были многочисленные письма в областное управление культуры... Наконец пришло решение: соль из храма удалить. Началось долгожданное восстановление Боголюбской церкви.

- Я предлагал, вспоминал Григорий Яковлевич, чтобы в ней разместился музей с экспонатами из храма Христа Спасителя, который был посвящен победе над Наполеоном. Объясню почему. Боголюбская церковь стала этапным творением академика К. Тона: лишь создав наш храм, он приступил к возведению московского памятника. И наша церковь, и храм в Москве - это обетные постройки, то есть они были построены в память о тех или иных исторических событиях по обету или клятве. Разрушив храм Христа, большевики добрались и до нашей церкви, но она слава Богу уцелела, поэтому в ней должны были бы храниться, по моему мнению, уцелевшие реликвии воинской славы из храма Христа Спасителя.

Это воспитывало бы молодежь не только Мичуринска, но и городов соседних областей в духе патриотизма.

Однако городские власти вынашивали на этот счет иные планы: долгое время предполагалось устроить в отреставрированной церкви то дом молодежи с кафе и танцплощадкой, то зал органной музыки, то установить маятник Фуко... Весьма симптоматично, что не установили.

Боголюбский собор в наши дни

Боголюбского храма глубинная сила
Призывает набатно народ: «Поднимись!
Укрепи православную веру России».

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое открываем для себя заново, многое переоцениваем. В переломные моменты русской истории из глубин народных масс выносятся на историческую сцену великие духом личности, которые являются нравственным ориентиром всего общества.

Во все времена и при любых режимах находились люди, которые всю свою жизнь посвятили служению Богу и восстановлению поруганных храмов. К таким людям в полной мере можно отнести известного не только в нашем городе протоиерея, кандидата богословия В.Н.Медведева. Жизненный путь отца Виктора был предопределен Промыслом Божиим. Всюду батюшка строил, служил, а главное – восстанавливал пораженные безбожным временем людские души.

В 1990 году передали церкви Боголюбский храм, и его первым настоятелем был назначен отец Виктор. Вся тяжесть первоначального этапа восстановления храма легла на его плечи. Это событие предсказывала схимонахиня Серафима, которая говорила: «Придет время, отец Виктор будет восстанавливать Боголюбский собор». А еще добавила, предвидя различные скорби: «Уж и потреплют вас и почешут... И омоешь, как золото в горниле!.. А жить то вам останется чуть-чуть...». И действительно прошло 4 года и сердце, вмещавшее в себя боли стольких людей, не выдержало. 24 мая 1994 года его не стало.

Ныне благодаря усилиям прихожан и настоятеля храма протоиерея Анатолия Солопова, он постепенно обретает былое величие.

В 2000 г. была возведена часовня-вход на территорию Боголюбского храма по проекту архитектора А.В. Виноградова на средства Тамбовского

землячества, посвященная торжеству третьего тысячелетия.

Таким образом, в последние годы мы стали свидетелями духовного возрождения главного храма города Мичуринска. Не иссякает река подвижничества и благочестия в Тамбовском крае. Так и хочется воскликнуть: «Научись, Россия, веровать в правящего судьбами мира Бога-Вседержителя и учись у твоих святых предков вере, мудрости и мужеству... Восстань же русский человек!».

А в России все сначала
Не впервые начинать-
Истреблялась, исчезала,
А потом глядишь опять,
Из под пепла, из под праха,
Где чернела пустота,
После крови, после страха
Вырастала Красота...

Дорога к храму нелегка. У каждого она своя. Длинная, но длина её измеряется не верстами и даже не днями, а работой. Душевной работой, потому что дорога к Храму – это не только физический путь, но и духовное возрастание, преодоление зла в себе. Высшим смыслом наполняет нашу жизнь храм. Каждый человек должен знать и чтить историю своего края, уважать память предков. Духовность – одно из главных богатств, объединяющее людей, формирующее мораль, нравственность, национальные идеалы.

Список использованных источников и литературы

1. Андриевский А.Е. Историко-статистическое описание Тамбовской епархии. – Тамбов, 1911.
2. Белых М. Боголюбский монастырь//«Мичуринская правда», №236, 16 декабря 2003 г.
3. Источник: Белых М.П. Привет из Козлова. – Мичуринск, 2003.
4. Белых М.П. Сказания о Козловских храмах (под общей редакцией протоиерея П. Медведева). – Липецк, 2001.
5. Белых М.П. Шагая из XVII века... Козлов-Мичуринск от А до Я. – Мичуринск, 2008.
6. Белых М.П. Мичуринский биографический словарь. – Мичуринск, 2000.
7. Историческое краеведение: история Тамбовского края. Учебное пособие для учащихся 7 – 9 классов. – Тамбов. ООО «Издательство Юлис», 2007.
8. Кострикин В., Коробов В. Город старый, город новый. – Воронеж, 1980.
9. Крупин В.Н. Святыне земли Русской. – М.: Вече, 2011.
10. Курочкин И.А. Кресты // "Козловские были", №4, 1993 г.
11. Кученкова В.А. Святыни Тамбовской епархии. – М., Издательский отдел Московского Патриархата, 1993.
12. Кученкова В.А. Тамбовские православные храмы. – Тамбов, 1992.
13. Марков П. Утраченные святыни. – Мичуринск, 1992.
14. Низовский А.Ю. Знаменитые храмы Руси. – М.: Вече, 2011.
15. Трапезников А.А. Десять веков Православия. От Крещения Руси до наших дней. – М.: Вече, 2011.
16. Хрестоматия по истории тамбовского края. – Тамбов, 1993.