

Содержание учебного материала

ДООП «Искусство художественного чтения»

Модуль 1. Техника речи

Тема 1.1 Понятие «техника речи». Основные разделы техники речи: дикция, дыхание, голос.

Теория. Понятие «техника речи». Основные разделы техники речи: дикция, дыхание, голос. Значение хорошей дикции, правильного, хорошо поставленного дыхания для чтеца.

Тема 1.2 Голос – важнейший аппарат чтеца. Работа над голосом.

Теория Голос – важнейший аппарат чтеца. Работа над голосом. Основные компоненты голоса: сила, высота, полётность, тембр. Гигиена голосового аппарата. Слушание записи хороших чтецов исполнителей.

Практика. Отработка практических умений в ходе тренинга

Тема 1.3. Развитие слухового внимания

Практика. Недостающее слово – игра для более взрослых детей, которая отлично развивает фонематический слух и память. Звуковой анализ – более сложное задание, направленное не только на восприятие и различение звуков, но и обработку услышанной информации. Фонетический анализ на глаз – возможность совместить работу зрительной и слуховой системы. Произношение слов наоборот - не только веселая игра, но и отличный тренажер слухового внимания, требующий хорошей концентрации и фонетической памяти.

Тема 1.4. Тренинг речевого аппарата.

Теория. Гимнастика речевого аппарата, артикуляция, работа с артикуляционным аппаратом. Гигиенический самомассаж

Практика. Выполнение упражнений для выработки навыков правильного речевого дыхания, для губ и языка

Тема 1.5. Артикуляция.

Теория. Дикция и артикулярный аппарат.

Практика. Выполнение упражнений для артикуляции

Тема 1.6. Техника речи: дикция.

Теория. Чёткость дикции – важнейшее выразительное средство и необходимое качество чтеца..

Гласные звуки. Роль гласных в звучащем слове. Классификация гласных по месту и способу образования. Положение органов артикуляции при произношении гласных. Согласные звуки. Роль согласных в слове. Дыхание,

резонаторы и голос в образовании согласных. Классификация согласных по месту и способу образования.

Практика. Укрепление мышц рта и языка (подготовка к работе над звуками речи)

- усвоение верного произношения звуков речи
- произношение гласных звуков в различных сочетаниях, словах и текстах
- произношение согласных в сочетаниях с гласными в упражнениях, словах, фразах, текстах
- усвоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с трудно произносимыми сочетаниями звуков
- закрепление навыков четкого произношения звуков на специально подобранных текстах

Тема 1.7. Орфоэпия. Развитие устной речи. Нормы литературного произношения.

Теория. Понятие об орфоэпии. Содержание понятия. Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка для общения людей. Борьба за чистку произношения на сцене. Недостатки произношения (акцент, буквенность произношения, вялость речи, манерность и т.д.), пути их исправления.)

Особенность произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу. Основные орфоэпические правила.

Практика. Изучение орфоэпии проводится в основном на специально подобранном материале (упражнения, чистоговорки, пословицы и т.д.)

Тема 1.8. Особенности ударения в словах русского языка.

Практическая работа - Выполнение упражнений, логический анализ текста и расстановка логических ударений, ритма. Определение логического ударения в речевом звене и главного логического ударения в предложении

Тема 1.9. Произношение гласных и согласных звуков. Длительность звука

Практическая работа над гласными:

- ударение в слове и его место
- произношение ударных гласных
- безударные «а» и «о»
- «и» после твердой согласной
- безударное «я»
- безударное «е»
- «е» открытое и закрытое

- йотирование гласных

Практическая работа над согласными:

- группы согласных
- оглушение звонких согласных на конце слов
- мягкость согласных «ч», «щ»
- твердость согласных «ж», «ш»
- произношение сочетаний согласных: «сш», «жж», «зж», «сч», «зч», «чн»
- звук «г», неправильность произношения

Тема 1.10 Техника речи: дыхание. Выработка носового дыхания.

Теория. Типы дыхания. Неправильное дыхание, его причины.

Смешанно-диафрагматический тип дыхания как наиболее полезный и целесообразный. Дыхание и звук.

Практические занятия по дыханию:

ознакомление с постановкой дыхания в речи

- укрепление путем тренировки мышц дыхания, диафрагмы, межреберных мышц
- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе
- упражнения на «добор дыхания»
- воспитание навыков правильного вдоха и выдоха

Тема 1.11.Игровые задачи и импровизация в процессе речевого тренинга.

Практика. Оценка практических умений обучающихся в ходе тренинга

Тема 1.12.Умение владеть голосом. Дыхание и голос.

Теория. Мышечная свобода речевого аппарата – необходимое условие работы над голосом. Типы голосов. Певческая и речевая постановка голоса.

Резонаторы и регистры. Диапазон голоса: основные ноты диапазона.

Практические занятия по постановке голоса (работа над голосом начинается после получения первых результатов упражнений по дикции и дыханию):

- усвоение основного положения речевого аппарата при правильномзвукотечении
- освобождение мышц голосового и речевого аппарата
- нахождение истинного диапазона голоса (первоначальные упражнения для голоса производятся на наиболее удобной для данного студента высоте, т.е. на середине его диапазона)
- закрепление и совершенствование навыков, полученных по дикции, дыханию и голосу
- развитие звуковысотного диапазона голоса, работа по устранению монотонности речи

- развитие полетности голоса
- выработка плавности, мелодичности, ритмической организованности речи

Тема 1.13.Звук и пластика.

Практика. Упражнения разделены на 5 блоков:

I блок: «Искусство звучащего слова» («Сценическая речь»):

Развитие навыков правильного фонационного дыхания.

Работа над звуками, силой и диапазоном голоса.

Работа над дикцией и чистотой произношения.

II блок: «Основы культуры речи»:

Овладение нормами и правилами литературного произношения.

Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темп - ритм.

III блок: «Основы актерского мастерства»:

Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии.

Действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Развитие импровизационных способностей.

IV блок: «Коммуникативный»:

Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом.

Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»).

Взаимодействие со зрительской аудиторией.

V блок: «Проведение мероприятий разных форм»:

Знакомство с правилами работы ведущего при проведении мероприятия выбранной формы.

МОДУЛЬ II ЛОГИКА РЕЧИ

Тема 2.1.Элементы логического осмысления текста.

Теория. Логика речи – основа её осмысленности. Значение логики речи в чтении. К.С.Станиславский о логике речи.

Средства логической выразительности. Речевые такты. Пауза.

Виды пауз, длительность пауз. Знаки препинания (точка, запятая, двоеточие, восклицательный и вопросительный знаки, их воплощение в произношении).

Случаи несовпадения пауз со знаками препинания.

Практика. Чтение простых синтаксических конструкций

Тема 2.2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Теория. Логическое ударение. Определение логических ударений по смысловому и грамматическим признакам. Способы выделения наиболее ценного по смыслу простых и сложных предложений.

Речь диктора как образец верной передачи логической интонации

Практика. Чтение текста «вслед за диктором»

Тема 2.4. Громкое чтение

Теория. Выбор материала для громкого чтения.

Разбор содержания всего читаемого отрывка. Полный логический анализ текста, его логическая перспектива. Логическая перспектива каждой фразы – связь каждой фразы, мысли с содержанием, мыслью всего отрывка.

Речь диктора – образец логического чтения.

Практика. Чтение отрывка с листа без предварительного разбора

МОДУЛЬ III. МАСТЕРСТВО ИСПОЛНЕНИЯ

Тема 3.1. Работа над стихотворным материалом.

Теория. Работа над стихотворным материалом.

Чтение стихов, основные требования к чтению. Лучшие мастера-исполнители лирических произведений: Яхонтов, Аксенов, Першин и др.

Логический и эмоциональный анализ стихотворений как первый этап и основа успешной работы над ним. Чтец – воплощение лирического «Я» поэта. Глубина, живость, искренность переживания – обязательное условие для успешного чтения лирического произведения.

Основные практические навыки.

- научить видеть и слышать авторский текст
- чувствовать ритмический рисунок стихотворения и строго его соблюдать
- работать над передачей основного смысла стихотворения и его донесением до зрителя
- вырабатывать эмоциональную отзывчивость на стихотворение, его смысл и художественные образы
- добиваться предельной искренности и ответственности в работе над стихом
- развивать речевой слух, работу воображения, продолжать работу над видениями на основе стихотворного материала.
- обоснование выбора произведения. Соответствие параметров исполнителя выбранному произведению.

Тема 3.2. Знакомство с поэтами – земляками. Выразительное чтение стихов.

Теория. Составление вопросов для проведения встреч с поэтами.

Практика. Выразительное чтение стихов.

Тема 3.3. Работа над интонационной речью. Интонация.

Теория. Интонация как яркое выразительное средство, раскрывающее мир чувств, мыслей, суждений, намерений говорящего. Роль интонации в звучащей речи. Основные элементы интонации и их взаимосвязь.

Интонационное богатство звучащей речи (художественной, разговорной).
Разнообразие и гибкость интонаций в звучащей речи.

Практика. Устный опрос выразительного чтения стихов.

Тема 3.4. Мелодика речи и её выразительная роль.

Теория. Понятие о мелодике как важном элементе интонации и богатом выразительном средстве. Значение мелодики в звучащей речи. Монотон в речи. Отрицательная функция монотонности речи (невывразительность).

Разнообразие и гибкость интонаций в звучащей речи.

Практика. Чтение стихотворений различных жанров, декламировать под музыку.

Тема 3.5. Тембр и его выразительная роль.

Теория. Понятие о тембре. Взаимосвязь тембра и мелодики. Роль тембра в эмоциональности, образности звучащей речи. Тон голоса. Тембральная окраска речи. Тембр как выразительное средство в передаче и интерпретации текста.

Тема 3.6. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, акциях.

Практика. Техника собственной манеры чтения, выступление на сцене

МОДУЛЬ IV. СЛОВО И ДЕЙСТВИЕ

Тема 4.1. Необходимость общения. Необходимость действия в реальной жизни и на сцене.

Теория. Устный опрос. Потребности человека, которые могут быть удовлетворены в ходе общения с другими людьми
Поведение на сцене

Тема 4.2. Необходимость действия, словом в реальной жизни и на сцене.

Размышления о природе рождения слова.

Теория. Размышления о природе рождения слова.

Характеристика понятия слова как средства общения, выражения чувств, эмоций, носителя информации. Изучить основные факторы влияющие на первое впечатление, закономерности восприятия человека человеком.

Алгоритм по достижению эффективности в делах. Наши впечатления, оценки, волевые действия и решения. Необходимость действия.

Практика. Разборка текста каждого куса своей роли по логике мысли: понять, какова главная мысль в данном куске текста, подчиненном тому или иному действию (например: доказать, объяснить, успокоить, утешить, опровергнуть); Выполнять словесное действие педагога, заданное на знакомом литературном материале.

Тема 4.3.Итоговое занятие Творческий отчет по выразительному чтению. В конце года подготовлен отчетный концерт, студенты награждаются грамотами.